

ОБРАЗЫ НЕБЕСНЫХ ВЕСТНИКОВ НА НЕКОТОРЫХ ПАМЯТНИКАХ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ВИЗАНТИИ

Изображение небесных вестников в византийском искусстве, естественно, должно было соответствовать той интерпретации, которую содержало Священное Писание. В каждом таком образе подчеркивалась его духовная природа, его могущество, его роль как носителя божественной воли. На нескольких конкретных примерах изображения этих персонажей на памятниках прикладного искусства, как ранневизантийских, так и периода македонского ренессанса, мне хотелось бы показать не только специфику иконографии таких образов, но и особенности их смыслового содержания, т.е. какую именно роль в претворении божественного промысла они играли на том или ином памятнике в зависимости от его функционального назначения. Исследуемые предметы относятся к изделиям относительно массового распространения и происходят из различных регионов Византийской империи.

1. Ника как прообраз христианского ангела

Образ богини победы Ники, широко распространенный как в античном, так и в средневековом искусстве, не был однозначен по смыслу. Начиная с эпохи религиозного синкретизма, особенно в I - III вв. н.э., этот образ становится многоплановым. К традиционному символу победы прибавляются еще два: Ника - Тюхе - Фортуна и Ника - олицетворение бессмертия¹. На византийских памятниках Ника предстает в трех названных разновидностях. На монетах до Юстиниана I (518 - 527), на императорских и консульских диптихах и медальонах, на блюдах - миссориях Ника означает только победу. Ника - Тюхе, понимавшаяся как Фортуна Христа, упоминается в ряде посвященных надписей VI - VII вв. Начинаясь словами «Ἀγαθὴ Τύχη Ἰησοῦ Χριστοῦ βοηθεῖ» - «Фортуна Христа, помоги», эти надписи предшествовали формуле «IC XC NIKA», ставшей с начала VIII в.² обычной на византийских памятниках. Наконец, Ника могла выполнять

¹ Cumont F. Recherches sur le symbolisme funéraire des Romaine. P., 1942. P. 165, 401, 481, 487.

² Залесская В.Н. Образ Ники в раннесредневековой пластике из Александрии// СГЭ. 1991. № 55. С. 42 - 44.

© В.Н.Залесская, 1998.

функции святых - драконоборцев и ангелов, победителей зла и болезни, что превращало ее в образ христианского антика. В этом аспекте как раз и заслуживает внимания вырезанная из нефрита тарелочка с изображением Ники (рис.1). На ее внутренней стороне вырезан бюст богини, одетой в тунику, на голове - коринфский шлем, по бортику - орнамент из вьющихся пальметок. На обороте - многолепестковая розетка с отходящими от нее стреловидными листьями. Тарелочек подобной формы и структуры известно более двух десятков³. Все они происходят из находок в Гермополе, Фаюме, Луксоре, Ахиме, Навкратисе и Александрии⁴. Чаще всего на них представлены орел с распростертыми крыльями или свернувшаяся пантера, реже - божество греко-римского пантеона. Изображение Ники на публиковавшихся предметах пока не засвидетельствовано. Подобные сосуды, датируемые первыми веками нашей эры, принято считать атрибутами языческого культа, в основном культа Сераписа, а изображения на них интерпретировать в религиозно-магическом смысле. Сосуды такого типа доживают до IV в., но функции их видоизменяются: они становятся лекарственной посудой. Именно такое применение имела хранящаяся в Кайзер Фридрих Музее в Берлине тарелочка с четырехлепестковой розеткой и с изображением орла⁵. Орел же, по раннехристианским представлениям, - символ духовного возрождения и даже самого Христа⁶. Эта тарелочка из берлинского музея, датируемая рубежом III - IV вв., по стилистическим признакам - высоте рельефа и разделке поверхности крыльев птицы - близка к сосуду из Эрмитажа, который следует отнести к тому же времени. Поскольку аналогичные каменные тарелочки происходят из Египта, изделием этой провинции, очевидно, является и сосуд с Никой из Эрмитажа. Учитывая же явную связь с эллинистической традицией как в выборе сюжета, так и в его трактовке, сохранившей многое от античной пластики, наиболее вероятным центром производства этого предмета была Александрия.

³ **Parlasca K.** Griechisch - römische Steinschälchen aus Ägypten// Akten des Internationalen Symposions, 26-30 September 1978 in Trier, Aegyptiaca Treverensia. Mainz, 1983.T. 2. S. 1 - 10.

⁴ **Parlasca K.** Ein späthellenistisches Steinschälchen aus Ägypten im Paul Getty Nuseum// The Paul Getty Museum Journal (Las Angeles). 1983. № 11. S. 147 - 152.

⁵ **Wulf O.** Altchristliche und mittelalterliche Byzantinische und italienische Ildwerke. Königliche Museen zu Berlin. 1909. Teil 1. S. 49. Taf. IV. № 130 - 131.

⁶ **Patristic Greek Lexicon.** 1961. Fasc.1. P.40.

2. Ангел - небесный вестник

К VI в. Ника (победа) превращается в христианского ангела, неперменного персонажа основных праздничных сцен Нового Завета и триумфального цикла, прославляющего деяния византийского василевса⁷. Изображения ангелов, фланкирующих Христа и Богоматерь, обычны на бронзовых крестах-энколпионах так называемого сиро-палестинского типа, которые в X - XI вв. изготовлялись при знаменитых мартириях и монастырях Святой Земли и развозились паломниками во все концы христианского мира⁸. К таким памятникам относится хранящийся в Эрмитаже четырехконечный бронзовый крест со слегка расширяющимися концами; нижний конец имел рукоятку или подставку, от которой на кресте осталось два круглых отверстия для крепления. Все изображения выполнены гравировкой с предельной стилизацией всех персонажей, как это было принято на памятниках такого рода. На перекрестьи - Уверение Фомы, вверху - Богоматерь с младенцем, на боковых рукавах - ангелы, внизу - начинающаяся от креста греческая надпись: «Святой Фома, помоги Козьме, рабу твоему». Помещенные по сторонам от центральной композиции два ангела служат одновременно и небесной стражей и свидетелями торжества веры.

3. Св.Меркурий - небесный вестник

В собрании Эрмитажа хранится выполненный из зуба средиземноморского кашалота (определение материала сделано в Зооинституте Академии наук проф. А.Н.Голиковым) амулет, имеющий форму раковины. На его поверхности в достаточно высоком рельефе представлен Св.Меркурий, который пронзает копьем лежащего у его ног императора Юлиана Отступника⁹ (рис. 2). Греческие буквы при изображениях указывают имена персонажей: Св.Меркурий, Юлиан. Меркурий, пронзающий копьем Юлиана, представлен не как всадник, что типично для миниатюр византийских рукописей, и не как спокойно стоящий, фронтально развернутый на зрителя святой воин, изображенный без поверженного врага, как это можно видеть во фресковых росписях и на изделиях из кости и металла. В образе Меркурия на этом амулете

⁷ Залесская В.Н. Прикладное искусство Византии IV - XII веков. СПб., 1997. С. 14.

⁸ Залесская В.Н. Связи средневекового Херсонеса с Сирией и Малой Азией в X -XI веках// Восточное Средиземноморье и Кавказ IV - XVI вв. Л., 1988. С. 93 - 98.

⁹ Залесская В.Н. Послесловие к статье А.П.Смирнова// Византия и византийские традиции. СПб., 1996. С.188 - 190.

соединены оба иконографических типа: повернувшийся к врагу святой стоит на земле, и его копье пронзает лежащую у его ног фигуру. Иконография сцены убийства Юлиана Св. Меркурием была выработана впервые для иллюстрации того места хроники Созомена (VI.1-2), где сказано, что, «когда все было окутано тьмой и туманом, всадник, несшийся галопом, поразил императора копьем и нанес ему смертельную рану». Всадник по имени назван не был; он персонафицирован лишь в хронике Иоанна Малалы, а затем в копировавших ее хрониках Иоанна Никусского и Пасхальной¹⁰.

Поднятая рука Юлиана - это не просто вскинутая в бессильном жесте рука, а характерный, описанный во многих византийских исторических сочинениях жест смертельно раненого императора, когда он, схватившись за рану, наполнил руку кровью и бросил ее в воздух со словами: «Ты победил, галилеянин»¹¹.

Сопоставление с близкими по стилю образцами резной кости, на которых представлен Св. Меркурий, допускает датировку этого амулета в пределах X - XI вв. Стилистические особенности изображения из-за степени сохранности - амулет сильно потерт от длительного ношения - не позволяют уточнить дату. Ограничить пределы средневизантийского периода можно только приведя некоторые соображения идейного порядка, которые связаны с духовной жизнью XI в. Св. Меркурий, как и его языческий тезка, - выразитель воли богов: античный Меркурий - посланник Юпитера, христианский - вестник Христа, небесный сокрушитель Юлиана.

Недавние находки в Северном Причерноморье, а также на территории Болгарии и Румынии, выявили особую группу памятников, которая может свидетельствовать о популярности в XI в. идеи небесных вестников. В этом качестве начали выступать некоторые святые, как и сам бог. Доказательством данного явления стала находка в 1980 г. в разрушенном склепе Эски-Кермена¹² проволочной бронзовой подвески - образка в виде ангела (рис.3), определена мной как изображение Христа-вестника и датирована по стилистическим признакам второй половиной X в.¹³ Этот медальон явился прототипом для ряда аналогичных подвесок, но гораздо более грубого и даже примитивного исполнения. Образ Христа-вестника,

¹⁰ Galavaris G. The illustration of the liturgical Homilies of Gregory Nazianzenus. Studies in manuscript illumination (Princeton). 1969. № 6. P. 146 - 147.

¹¹ Weitzman K. Illustrations for the Chroniques of Sozomenas, Theodoret and Malalas// Byz. 1942-1943. Т. 16. P. 87 - 134.

¹² Паршина Е.А. Эски-Керменская базилика// Архитектурно-археологические исследования в Крыму. Киев, 1988. С. 44. Рис. 66.

¹³ Залесская В.Н. Бронзовая подвеска из Эски-Кермена: О новом иконографическом типе Христа-вестника// Проблемы исследования античного и средневекового Херсонеса, 1888 - 1988 гг.: Тез.докл. Севастополь, 1988. С. 45 - 47.

т.е. ангела Великого Совета, составная часть Софии Премудрости Божьей¹⁴, являл собой божественное определение искупления и выражал идею слитности двух природ в триедином божестве. Появление такого иконографического типа Христа должно быть связано с мистическим учением константинопольского теолога Симеона Нового Богослова (949 - 1022) о чудесном постижении бога, который снисходит к истинно верующему¹⁵. Его учение об обновлении духовной жизни было воспринято прежде всего на Афоне¹⁶, который начал играть особую роль с XI в. Вещественным доказательством богословских исканий рубежа X - XI вв. стали медальоны - эвлогии массового распространения, найденные в Эски-Кермене, Преславе, Диногетии и в Крылосе (Древний Галич)¹⁷ (рис.4). Можно предполагать, что амулет с Меркурием - божественным вестником - принадлежит к той же категории памятников.

Почитание Св.Меркурия было связано с Кесарией Каппадокийской, где находился его маврикий. Для малоазийских и сирийских провинций Византии это был один из особо чтимых местных святых: его идентифицировали с Мар Киом - одним из сорока севастийских мучеников; о нем повествует сирийское житие Евстафия Самосатского¹⁸. Наиболее ранние источники, хроники Созомена и Малалы, в которых рассказывается о чуде Св.Меркурия, связаны с той же территорией. Малоазийские маврии были менее знамениты, чем палестинские и сирийские. Открытия последних лет позволили выделить «паломническую» продукцию таких центров, как Эфес, Пергам, Смирна, Синоп, Лампсак¹⁹, Амастрида²⁰ и, наконец, Никомедия²¹. Сам факт использования раковины для изготовления памятного предмета также говорит в пользу малоазийского производства. В форме раковины, отличительного знака паломника²², изготавливались только

¹⁴ **Meyendorff Z.** L' iconographie de la Sagesse Divine dans la tradition byzantine// Cahiers archéologiques. 1959. Т. 10.

¹⁵ **Успенский Л.А.** Богословие иконопочитания в послеиконоборческий период// Вест. русского западноевропейского патриаршего экзархата (Париж). 1967. Янв. - март. С. 65.

¹⁶ **Василий (Кривошеин)** Преподобный Симеон Новый Богослов. Париж, 1980. С. 365 - 366.

¹⁷ **Овчаров Н.** Две медни пандантива с изображения на архангели от Преслав// Археология (София). 1981. Кн. 1 - 2. С. 89 - 96.

¹⁸ **Сергий.** Полный месяцеслов Востока. М., 1876. С. 371.

¹⁹ **Залеская В.Н.** Ампулы-эвлогии из Малой Азии (IV - VI вв.)// ВВ. 1986. Т. 47. С. 182 - 190.

²⁰ **Zalasskaja V.** Nouvelles découvertes de bronzes byzantins à Chersonèse// Archeion Pontou. 1984. Т. 38. P. 163 - 194.

²¹ **Залеская В.Н., Калашник Ю.П.** XX квартал Северного района Херсонеса по данным археологии и вещественных памятников// Археология (Київ). 1992. № 3. С. 69 - 82.

²² **Даркевия В.П.** Аргонавты средневековья. М., 1976. С. 106.

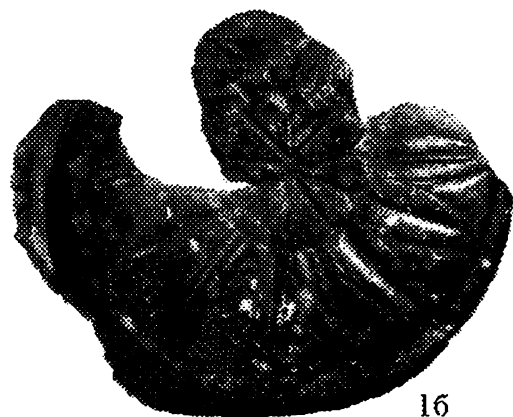
малоазийские амулеты²³. Все сказанное дает основание утверждать, что культ Св. Меркурия, небесного вестника и сокрушителя Юлиана Отступника, должен быть связан прежде всего с Малой Азией, с тем ее городом, где находился мавзолей святого, т.е. с Кесарией Каппадокийской.

Итак, небесные вестники в византийском искусстве - это не только христианизированные Ники и Меркурий, но и определенная ипостась самого воплощения Логоса. Богословские искания в этом направлении приведут к появлению в конце средневизантийского периода нового иконографического типа - Ангела Пустыни, Иоанна Предтечи с крыльями.

²³ Metzger C. Les ampoules à eulogie du musée du Louvre// Notes et documents des musées de France (Paris). 1981. Nr 3. P.54. Fig. 127, 130.



1a



1б

Рис.1. Фрагмент тарелки с изображением Ники,
IV в., нефрит

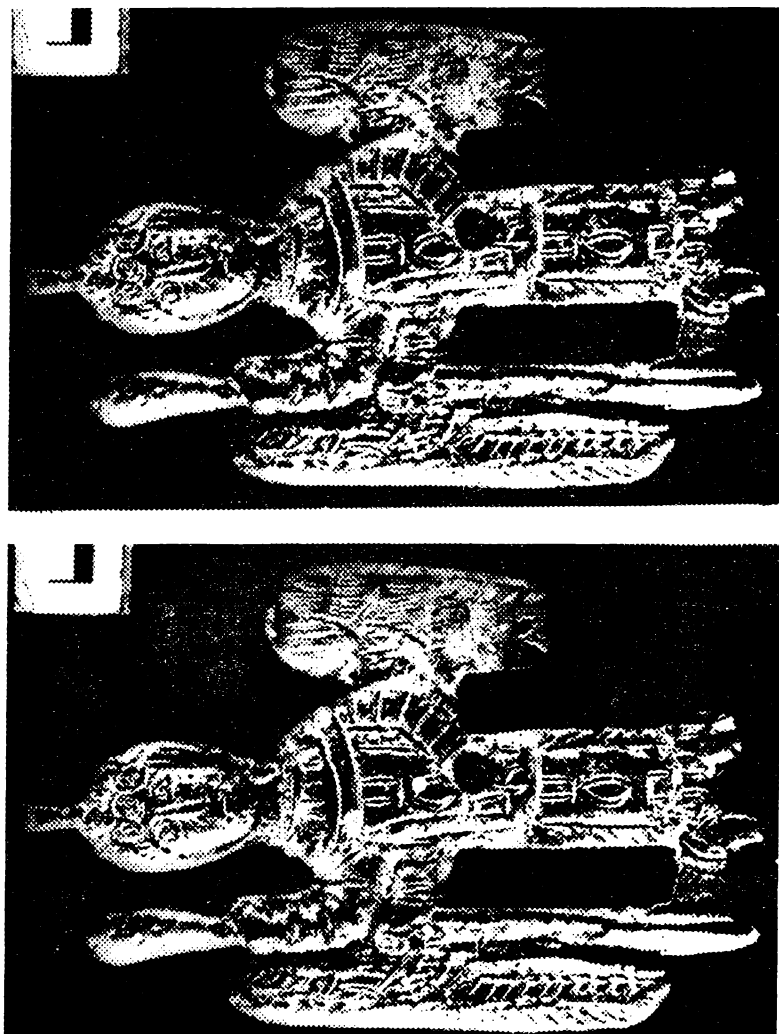


Рис.2. Подвеска с изображением Христа-вестника

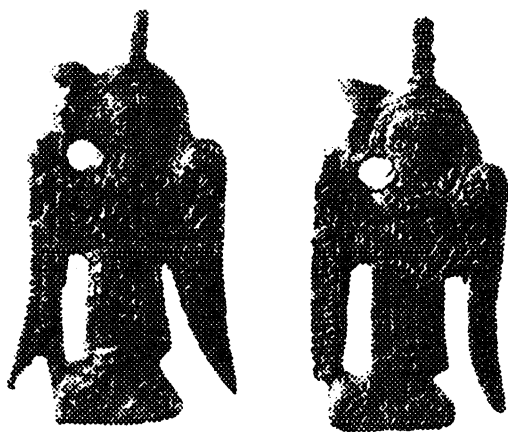


Рис.3. Подвеска с изображением Христа-вестника



Рис.4. Амулет Св.Меркурия